

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ «Сергиевская ООШ»

Г.Ч.Елешева

Приказ № 109/5 от 31.08.2023



План работы  
театрального кружка  
«Сказочный мир»

## ВВЕДЕНИЕ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства.

В душе каждого ребенка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. А переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку:  
формировать опыт социальных навыков поведения, так как каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Сказанное выше и определило подход к составлению плана театрализованного кружка «Улыбка».

### **Актуальность**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

### **Цель и задачи**

**Цель:** создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников.

#### **Задачи:**

1. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребёнку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т.п.). Помогать в создании выразительных средств;
2. Способствовать тому, чтобы знания ребёнка о жизни, его желания и интересы естественно вплетались в содержание театральной деятельности;
3. Учить согласовывать свои действия с действиями партнёра (слушать, не перебивая; говорить, обращаясь к партнёру);
4. Выполнять движения и действия соответственно логике действий персонажей и с учетом места действия;

5. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсценировки);
6. Познакомить детей с историей театра. Дать представление о разных видах кукольных театров: пальчиковом, настольном, трафаретном, бибабо, ростовых кукол, театром марионеток и театром теней.

#### **Основные принципы:**

1. Принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой.);
2. Принцип сотворчества взрослых и детей.
3. Принцип связи игры и искусства с жизнью.

#### **Основные методы:**

1. Метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи, через воплощение в художественный образ.
2. Метод активного восприятия, позволяющий накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

#### **Режим занятий**

Данный вариант программы рассчитан на детей 7-11 лет. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю. Всего в год 34 часа. Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

#### **Занятия проводятся по следующей схеме:**

- введение в тему;
- создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (используются методы и приемы: чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры – импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям);

- изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название тематики	Теория	Практика	Общее кол-во занятий
1	Занятия с элементами кукловодства, настольного театра, сюжетных этюдов	1	16	17
2	Постановка театральных мини-сценок, спектаклей, сказок	1	26	27
Итого в год		2	32	34

### Учебно-тематический план кружка

№ п/п	Название темы	Теория	Практика	Общее кол-во занятий
1	Открытие кружка «В гостях у сказки»	1		1
2	«Фонарь»		1	1
3	«А тари, тари, тари!»		1	1
4	«Мальвина учит Буратино»		1(всего 4)	1
5	«Моя книга»		1	1
6	«Котенок»		1	1
7	Театральная постановка «Золотой ключик»		1	1
8	«Музыканты из города Бремен»		1(всего 4)	1
9	«Дружим с прибаутками»		1	1
10	Воображаемые предметы		1	1
11	Интересные этюды		1	1
12	«Федорино горе»		1	1
13	«Угадай, что я делаю?»		1	1
14	Театральная игра «Одно и тоже по-разному»		1	1
15	«Двенадцать месяцев»		1(всего 4)	1
16	Театральные игры с сюжетом		1	1
17	«Как повадился коток»		1	1
18	Театральная постановка сказки С.Маршака «Двенадцать		1	1

	месяцев».			
19	«История про Кая и Герду»	1		1
20	«Снежная Королева». Подготовка к театрализации.		1(всего 4)	1
21	Русская народная игра «На блины»		1	1
22	Драмматизация сказки «Снежная Королева».		1	1
23	«Медвежонок-невежа»		1(всего 3)	1
24	«Куда в машинах снег везут?»		1	1
25	«Мамин день»		1	1
26	Театральная игра «Карусель»		1	1
27	«Умный слоненок»		1(всего 5)	1
28	Пантомимы или игры-превращения		1	1
29	«Разговор сурка и слоненка»		1	1
30	«Мышиная школа»		1	1
31	«Слоненок пошел учиться!»		1	1
32	Немецкая сказка «Зайчики и лиса»		1	1
33	«Как Машенька в лесу заблудилась»		1(всего 3)	1
34	Игровое итоговое занятие. Оценка творческих достижений.		1	1
Итого в год		2	32	34

## СОДЕРЖАНИЕ

### Перспективный тематический план на учебный год

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание	Оборудование
<b>Сентябрь</b>			
1	Открытие кружка «В гостях у сказки»	Первое посещение детьми в новом учебном году театральной комнаты (беседа). Привыкнуть к обстановке помещения.	Театральная ширма. Настольные куклы. Куклы-бибабо. Марионеточные куклы. Куклы на гапите.
2	«Фонарь»	Чтение стихотворения «Фонарь». Составить рассказ по картине «История с арбузом». Изображать народную прибаутку «Патока с имбирем» и потешку «Курочка».	Книги: 1) «Расскажи стихи руками» в переводе .В.Егорова; 2) Черепанова Ю. «Кирюшка попадает в переплет».
3	«А, тари, тари, тари!»	Составить рассказ по картине «Страшный зверь». Провести этюд на выразительность жеста «А, тари, тари, тари!» и выражение основных эмоций «Сидит, сидит зайка». Изображение русской народной приговорки «Бабочка-коробочка»	«Страшный зверь». Провести этюд на выразительность жеста «А, тари, тари, тари!» и выражение основных эмоций «Сидит, сидит зайка». Изображение русской народной приговорки «Бабоч-какоробочка» Книга В.Сутеева «Забавные истории». Для инсценировки: шапочка зайца и кукла с «живой рукой» - бабочка.
4	«Мальвина учит Буратино»	Чтение сказки по мотивам А.Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Разобрать замысел автора. Учить выразительно и с юмором исполнять роли.	Персонажи: Мальвина, Буратино, пудель Артемон, мотыльки и птички. (использовать любой вид кукол).

		Предварительный показ сюжета сказки осуществляет взрослый.	
<b>Октябрь</b>			
5	«Моя книга»	Учить использовать жесты, мимику, движения. Составить рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». Разучить скороговорку «В лесу лиса под сосенкой». Продолжить работу над образами сказки «Золотой ключик»	Книги: 1) «Расскажи стихи руками» в переводе В.Егорова; 2) Черепанова Ю. «Кирюшка попадает в переплет».
6	«Котенок»	Чтение стихотворения С.Городецкого «Котенок». Разыгрывание народных потешек: «Вдоль по реченьке» и «А коток, коток, коток». Подготовка к инсценировке сказки «Золотой ключик».	С.Городецкого «Котенок». Разыгрывание народных потешек: «Вдоль по реченьке» и «А коток, коток, коток». Подготовка к инсценировке сказки «Золотой ключик». Театральная шапочка котенка. Атрибуты и декорации к сказке «Золотой ключик».
7	Театральная постановка «Золотой ключик».	Инсценировка сказки «Золотой ключик, или Приключения Буратино».	Атрибуты и декорации к сказке.
8	«Музыканты из города Бремен»	Знакомство со сказкой «Бременские музыканты». Просмотр мультфильма.	Сказка «Бременские музыканты» в аудио или видеозаписи.
<b>Ноябрь</b>			
9	«Дружим с прибаутками»	Разыграть русские народные прибаутки: «Летел соколок», «Я на камушке сижу», «Свинка Ненила». Разучить скороговорку «Пришел Прокоп». Работа над постановкой сказки «Бременские музыканты»	Театральные шапочки: свиньи, осла, собаки, петуха, кота. Элементы костюмов для короля, принцессы.



		(картина 1 и 2)	
10	«Воображаемые предметы»	Беседовать на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато сейчас покажем».	Разные предметы
11	Интересные этюды	Познакомить с понятием «театральный этюд». Проведение этюдов: «Утешение», «Покупка театрального билета». Работа над эмоциональной составляющей этюда.	Стол и стул, театральная касса. Пиктограммы эмоций.
12	«Федорино горе»	Слушание сказки К.И. Чуковского «Федорино горе». Разыгрывание сюжета с использованием картонных декораций.	Кукла-бибабо – Федора Двусторонние декорации из картона: предметы, которые убежали от Федоры..
<b>Декабрь</b>			
13	«Угадай, что я делаю?»	Беседовать о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Разыгрывание стихотворений «Два жука», «Жадина», с помощью тростевых кукол «Гусенок пропал». Разучить скороговорку «Дед Данила».	Тростевые куклы: гусь, гусенок, петух, утка, индюк, ворона. Театральная ширма. Шапочки: собака, щенок, лягушка, курочка.
14	Театральная игра «Одно и тоже по-разному»	Игры: «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета». Инсценировка стихотворений «Мы шагали по ельнику», «Дырки в сыре» и дразнилки «Витя-Титя-Карапуз». Разучить скороговорку «Маланья-Болтунья»	Любые предметы (по желанию педагога). Театральная ширма. Тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона. Шапочка кота.
15	«Двенадцать месяцев»	Просмотр фильма по сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». Подготовка к инсценировке: разбор содержания, изготовление	Аудиозапись к сказке. Куклы-бибабо: мачеха, ее дочь – Ленивица. Для ширмы две сцены:

		декораций.	крестьянский дом и сад падчерицы. Лепестки месяцев, нарисованные на картоне и изображающие изменения в природе
16	Театральные игры с сюжетом	Упражнения с предметами; со стульями. Игры «Руки-ноги», «Король», «День рождения». Продолжать работу над постановкой сказки «Двенадцать месяцев».	Стол с предметами на столе (карандаши, тетради, часы, спички, монеты, и т.д.)
<b>Январь</b>			
17	«Как повадился коток»	Упражнения на опору дыхания «Эхо», «Гудок». Игра «Птичий двор». Учиться изображать песенки и потешки: «Уж как шла лиса», «Как повадился коток», «Сень тяну». Разучить скороговорку «Все за стол сели». Подготовка к инсценировке сказки «Двенадцать месяцев».	Театральные шапочки: лисы, кота. Декорации к сказке «Двенадцать месяцев».
18	Театральная постановка сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев».	Занятие-спектакль по сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев».	Декорации к сказке «Двенадцать месяцев».
19	«История про Кая и Герду»	Знакомство с театрализованной игрой по сюжету сказки «Снежная Королева». Разбор картин 1 и 2.	Видео или аудиозапись сказки. Костюмы Снежной Королевы, Кая, Герды.
20	«Снежная Королева». Подготовка к театрализации	Работа над картинами 3, 4, 5.	Костюмы: цветов, Герды, Ворона и Принцессы.
<b>Февраль</b>			
21	«Снежная	Работа над картинами 6, 7,	Костюмы

	Королева»	8.	разбойницы, оленя, Герды, Кая, Снежной Королевы.
22	Драмматизация сказки «Снежная Королева»	Разыграть вместе с детьми основные эпизоды сказки.	Театральные костюмы главных героев. Декорации, музыка.
23	«Медвежонок-невежа»	Слушание сказки «Медвежонок-невежа». Разыгрывание сюжета тростевыми куклами.	Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки
24	«Куда в машинах снег везут?»	Чтение и изображение мимикой и жестами стихотворения И.Токмаковой «Куда в машинах снег везут?» и «Чудаки» Ю.Владимирова. Разыгрывание потешки «Раз, два, три, четыре». Разучить с детьми 1 картину кукольного спектакля «Медвежонок-невежа».	Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки.
<b>Март</b>			
25	«Мамин день»	Беседовать на тему праздника 8 марта. Игровой этюд «Подарок маме». Постановка выдуманной сказки «Принцесса и бабочка»	В зависимости от содержания сказки и желаний детей.
26	Театральная игра «Карусель»	Знакомить с народной потешкой «Идет лисичка по мосту». Игра «Карусель». Постановка кукольного спектакля «Медвежонок-невежа».	Стулья по количеству детей. Театральные шапочки волка, медведя и лисы. Тростевые куклы: медвежонок, медведица и 2 сороки.
27	«Умный слоненок»	Слушание сказки «Слоненок пошел учиться».	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
28	Пантомимы или игры-превращения	Выполнять упражнения на мышечное напряжение и расслабление, развитие	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и

		выразительности и воображения. Разыгрывание картины 1 из сказки «Слоненок пошел учиться».	кукла с «живой рукой»
<b>Апрель</b>			
29	«Разговор сурка и слоненка»	Разыгрывание картины 2 из сказки «Слоненок пошел учиться». Упражнения - пантомимы.	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
30	Мышиная школа»	Разыгрывание картины 3 из сказки «Слоненок пошел учиться».	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
31	«Слоненок пошел учиться».	Театральная постановка сказки «Слоненок пошел учиться».	Куклы разных систем: «люди-куклы», тростевая кукла и кукла с «живой рукой».
32	Немецкая пьеса «Зайчики и Лиса»	Разыгрывание сюжета пьесы по мотивам немецкой сказки «Зайчики и лиса» в переводе О.Б.Садовой.	Театральные шапочки ворона, зайчат, лисы, воробья. Школьная указка, парты, доска.
<b>Май</b>			
33	«Как Машенька в лесу заблудилась»	Рассказывание и пересказ сказки «Три медведя» с использованием разных видов театра.	Текст сказки; иллюстрации к ней.
34	«Встреча с тремя медведями»	Разыгрывание сюжета сказки, отработка выразительной интонации.	Костюмы медвежат, девочки Маши с корзинкой и ее бабушки.
35	«Три медведя». Инсценировка	Постановка театрального спектакля «Три медведя».	Костюмы медвежат, девочки Маши и ее бабушки.
36	Игровое итоговое занятие. Оценка творческих достижений	Развлекательная программа «Это вы можете». Игра «Последний герой», «Сам себе режиссер», «Цирковое представление»	Стулья по количеству детей. Костюмы, маски и реквизит по желанию детей.

## ОЖИДАЕМЫ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Дети должны уметь:**

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (мимику, интонацию, жесты);
- с интересом изготавливать и использовать театрализованные образные игрушки из разных материалов;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, иной аудиторией.

### **Дети должны знать:**

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольном, конусной игрушки.

### **Дети должны иметь представление:**

- о театре, театральной культуре.
- роли артистов, кукол.
- о правилах поведения в театре.
- азбуке театра.

Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

## МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### **Цель диагностики:**

Выявление уровня музыкального, психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия), уровня эмоциональности и выразительности.

### **Метод диагностики:**

Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, наблюдение в ходе инсценировок и драматизаций.